GALLERI GLAS

2026-09-22 08:00 CEST

FYRA FINSKA GLASKONSTNÄRER FÖRENAS FÖR FÖRSTA GÅNGEN I TUSEN SJÖARS GLÖD

Ilkka Suppanen, Harri Koskinen, Matias Karsikas och Renata Schirm
Tusen sjöars glöd
21 oktober – 20 november
Galleri Glas, Nybrogatan 34 Stockholm

Den 21 oktober 2026 öppnar Galleri Glas utställningen *Tusen sjöars glöd*, där Ilkka Suppanen, Harri Koskinen, Matias Karsikas och Renata Schirm sammanförs för första gången. Fyra särpräglade konstnärskap visar den

samtida finska glaskonstens spännvidd – från optiska experiment och monumentala volymer till organiska skulpturer och tekniskt innovativa materialmöten.

Finland har en internationellt betydande glastradition, präglad av nära samverkan mellan konstnär, formgivare, material och hantverkare. I *Tusen sjöars glöd* möts fyra konstnärer som förvaltar denna tradition, men samtidigt för den vidare i nya och individuella riktningar.

Utställningens titel anspelar på Finland som de tusen sjöarnas land, men också på den hetta som är glasets förutsättning. Vatten, is, ljus och eld återkommer i de fyra konstnärskapen – som material, associationer och optiska fenomen.

Ilkka Suppanen – lätthet, ljus och reflektion

Ilkka Suppanen, född 1968, är en av Finlands internationellt mest etablerade formgivare. Han är utbildad i arkitektur samt möbel- och inredningsdesign i Helsingfors och vid Gerrit Rietveld Academie i Amsterdam. År 1995 grundade han Studio Suppanen och arbetar i dag mellan Helsingfors och Milano.

Suppanen fick sitt internationella genombrott under slutet av 1990-talet som en av grundarna av designkollektivet Snowcrash, som utmanade den etablerade bilden av skandinavisk design genom nya material, teknisk innovation och en radikalt lätt estetik.

I utställningen visas skulpturala glasverk ur serierna *Vide* och *Liquid Mirror*. Här undersöker Suppanen glasets transparens, reflektion och förmåga att förändras med ljuset och betraktarens position. Hans mångåriga arbete med lätthet överförs från den industriella designen till ett friare konstnärligt uttryck.

Suppanen tilldelades *Torsten och Wanja Söderbergs pris* 2015 och *Kaj Franck Design Prize* 2020. Hans verk har visats vid bland annat Museum of Modern Art i New York och Venedigbiennalen för arkitektur och ingår i samlingarna hos Centre Pompidou i Paris och Nationalmuseum i Stockholm.

Harri Koskinen – från industriell design till fri glaskonst

Harri Koskinen, född 1970, är en av sin generations mest betydelsefulla finländska formgivare. Han utbildade sig vid Lahtis designinstitut och Konstindustriella högskolan i Helsingfors.

Det internationella genombrottet kom 1996 med den numera ikoniska *Block Lamp*, skapad för Design House Stockholm. I verket omsluts en glödlampa av två formgjutna glasblock. Lampan ingår sedan år 2000 i Museum of Modern Arts permanenta samling i New York och etablerade tidigt Koskinens nära förhållande till glas och ljus.

I *Tusen sjöars glöd* möter publiken en friare och mer skulptural sida av hans konstnärskap. Koskinen lämnar bruksföremålets funktionella krav och arbetar med fria och formblåsta volymer. Glaset får en stark fysisk närvaro och kan associera till is, vatten eller geologiska formationer. I de massiva glaskropparna samlas och bryts ljuset, medan subtila färgskiftningar framträder i materialets djup.

Koskinen har samarbetat med bland andra Hermés, Iittala, Artek, Arabia, Fiskars, Muuto och Genelec. Han har tilldelats Compasso d'Oro, *Pro Finlandia-medaljen* samt *Torsten och Wanja Söderbergs pris*.

Matias Karsikas – natur, material och förvandling

Matias Karsikas, född 1989, är skulptör och verksam i Helsingfors/Billnäs. Han utbildade sig 2009–2018 vid Aalto-universitetets högskola för konst, design och arkitektur med inriktning mot keramik- och glaskonst.

Karsikas arbetar med glas, keramik och obehandlat trä. Hans konstnärskap utgår från tekniskt avancerade arbetsmetoder och från mötet mellan material med olika egenskaper. Munblåst glas kombineras med keramiska element, ädelmetallbelagda ytor och trä som har behållit sin naturliga struktur.

Naturen är ett återkommande tema. Karsikas undersöker förhållandet mellan det organiska och det av människan konstruerade samt frågor om motståndskraft, sårbarhet och överlevnad. Färgade glasformer kan växa fram ur keramik eller trä, samtidigt som varje material behåller sin egen karaktär.

År 2020 utsågs Karsikas till *Young Designer of the* Year av Design Forum Finland och 2023 mottog han *Pro Vitrea Award*. Han har haft

separatutställningar på bland annat Finlands glasmuseum, KWUM – Karin Widnäs keramiska museum och Institut finlandais i Paris. Hans verk ingår i samlingarna hos bland andra EMMA – Esbo moderna konstmuseum, Designmuseet i Helsingfors och Statens konstverkskommission i Finland.

Renata Schirm – optik, materialitet och teknisk innovation

Renata Schirm, född 1974 i Budapest, är en finsk-ungersk glaskonstnär, bosatt och verksam i Helsingfors. Hon studerade vid Konstindustriella högskolan i Helsingfors, numera en del av Aalto-universitetet, där hon avslutade sin utbildning 2010.

Schirm har under mer än tjugo år undersökt glasets fysiska och optiska egenskaper. Hon arbetar både med varmt, flytande glas och med kallt eller prefabricerat material. Teknisk utveckling är en central del av hennes praktik och hon har tagit fram flera egna arbetsmetoder, däribland en patenterad teknik för att integrera glas med betong.

För utställningen presenterar Schirm nya verk utförda med hennes Myriad-teknik.

Schirm mottog *Ornamo Award* 2018 för sitt konstnärliga arbete och sina materialinnovationer. Hon har ställt ut internationellt på bland annat Design Miami/Basel, Collectible i Bryssel, CHART Art Fair i Köpenhamn och Révélations i Paris. Hennes verk ingår i samlingarna hos bland andra Finlands glasmuseum, Finlands stat, Aalto University Foundation, Saastamoinens stiftelse, Collection Kakkonen och mudac i Lausanne.

Fyra individuella förhållningssätt till glaset. ***Tusen sjöars glöd*** visar hur fyra konstnärer med olika bakgrund och arbetsmetoder förhåller sig till samma material.

Hos Ilkka Suppanen blir glaset ljus, spegling och optisk förskjutning. Harri Koskinen koncentrerar glasets massa och tyngd i skulpturala volymer. Matias Karsikas låter glaset möta keramik och trä i arbeten präglade av natur, material och förvandling. Renata Schirm undersöker glasets optiska närvaro genom egna tekniker och geometriska konstruktioner.

Tillsammans visar de ett samtida finländskt glasfält där konst, design,

hantverk och materialforskning inte är åtskilda discipliner, utan delar av samma konstnärliga praktik.

– Det är första gången dessa fyra konstnärer visas tillsammans. De har helt olika konstnärliga språk, men delar en djup kunskap om glaset och en vilja att föra materialet vidare. Vi har haft ett fint samarbete med Wivan Nygård-Fagerud, direktör på Finlandsinstitutet. Utställningen visar både kontinuiteten och förnyelsen inom samtida finländsk glaskonst, säger Anna Bromberg Sehlberg och Elin Forsberg, grundare av Galleri Glas.

Galleri Glas är beläget på Nybrogatan 34 i centrala Stockholm. Vi visar löpande solo- och samlingsutställningar med svenska och internationella konstnärer. För våra utställningar samarbetar vi nära med konstnärer och glasbruk i produktionen av unika objekt, rumsgestaltningar och helhetsupplevelser, unikt utformade för respektive utställning.

Kontaktpersoner

Anna Bromberg Sehlberg
Presskontakt
anna@galleriglas.se
+46 70-823 11 87