



GALLERI GLAS



Foto: Daniel Lindh

2026-08-31 08:00 CEST

ANN BONANDER LOOFT – SKEPNADER

ANN BONANDER LOOFT
SKEPNADER

23 september–17 oktober 2026
Galleri Glas, Stockholm

En kvinna har sjunkit ihop med sina kassar. Marilyn Monroes vita kjol fångas av vinden. Nils Ferlin står böjd och svart, nästan som en utbränd tändsticka. En annan kvinna ligger utsträckt på marken – kanske ett självporträtt, kanske ett minne från en strand i Deauville.

I **Skepnader**, Ann Bonander Loofts nya utställning på Galleri Glas, lämnar stickningen plagget och tar plats i det skulpturala rummet. Utställningen är Bonander Loofts andra på galleriet och följer på den uppmärksammade **Stickerskan** 2023, där hennes särpräglade arbete med stickade plagg, objekt och skulpturala former presenterades för Galleri Glas publik.

I den nya utställningen står människan och kroppen i centrum. Ett femtontal stickade gestalter möts i rummet: anonyma människor, igenkännbara figurer och gestalter med ursprung i konstnärens egna erfarenheter och minnen. Rörelse, hållning, kläder och kroppens förhållande till rummet återkommer som utgångspunkter i arbetet.

Stickningen bär på en lång kulturhistoria, nära förbunden med hemmet, kroppen och kvinnors arbete. När konstnärer under 1900-talets andra hälft började utmana gränserna mellan konst och hantverk fick garn och textil en ny position inom den samtida konsten. Marisa Merz banbrytande **BEA** från 1968 är ett tidigt exempel på hur stickningen kunde lämna bruksföremålet och träda in i skulpturens rum.

Ann Bonander Looft arbetar i detta gränsland, men med ett eget språk. För henne är stickningen inte bara en teknik utan också en konstnärlig metod. Hon arbetar utan färdiga mönster. Maska läggs till maska och formen växer successivt fram under arbetets gång.

"När jag stickar känns det som om jag gräver och får mer förståelse för livet. Dit längtar jag ständigt."

Bonander Looft har ägnat en stor del av sitt yrkesliv åt kroppen, rörelsen och kostymen. Hon arbetar som kostymör och scenograf inom teatern, bland annat med Stefan Larsson, Åsa Kalmér och tidigare med Ingmar Bergman och Lars Norén.

I **Skepnader** återkommer hon till relationen mellan kropp och klädnad, men från ett nytt håll. Här finns ingen skådespelare under kostymen. I stället bygger konstnären själva gestalten genom garnet. Klädnad, kropp och skulptural form förs samman.

Utställningen omfattar även nya väggverk där stickning och broderi möts, ibland tillsammans med ord och korta textfragment. Materialets taktila

egenskaper är en viktig del av Bonander Loofts arbete och verken får också beröras.

”Man får ta på dem. Det tycker jag om”, säger Ann Bonander Looft.

Titeln **Skepnader** pekar mot en återkommande fråga i Ann Bonander Loofts konstnärskap: hur en människa tar form och hur en kropp, en rörelse, ett minne eller en erfarenhet kan översättas till material.

En skepnad är en form, men behöver inte vara en fast identitet. Den kan bära spår av en verklig person, ett minne, en föreställning eller en roll. I

Skepnader undersöker Ann Bonander Looft dessa förskjutningar genom ett material och en teknik som under lång tid varit nära förbundna med kroppen.

Människan är utgångspunkten. Tråden är materialet. Maska för maska växer skepnaden fram.

Galleri Glas är beläget på Nybrogatan 34 i centrala Stockholm. Vi visar löpande solo- och samlingsutställningar med svenska och internationella konstnärer. För våra utställningar samarbetar vi nära med konstnärer och glasbruk i produktionen av unika objekt, rumsgestaltningar och helhetsupplevelser, unikt utformade för respektive utställning.

Kontaktpersoner

Anna Bromberg Sehlberg

Presskontakt

anna@galleriglas.se

+46 70-823 11 87

