



GALLERI GLAS



Fotostilleben, verk från Morgan Perssons utställning The Milky Way. Foto Daniel Lindh

2025-01-24 08:00 CET

Morgan Persson The Milky Way på Galleri Glas – Vintergatan inspirerar med vita ”rymdstenar” i glas

Morgan Persson

The Milky Way

19 februari-15 mars, 2025

Galleri Glas

Titeln *The Milky Way*, Vintergatan, anspelar på färgens optiska effekter inne i det klara glasets rymd. På Galleri Glas visar konstnären och mästaren i

teknikerna graal och ariel, *Morgan Persson*, annars känd för sina starka färger, ny monokrom glaskonst helt i vitt. Perssons tankar går till stjärnhimlar. Glasskulpturerna blir rymdstenar från fjärran galaxer.

"Jag fick en intuition att göra en helt vit utställning," säger Morgan Persson. "Jag såg den framför mig som en vision. Det är första gången jag gör något minimalistiskt. Det var en utmaning att komma helt ur min komfort zone."

För att förverkliga sin vision gjorde Morgan Persson research, i samarbete med mästareblåsaren Peter Kuchinke (The Glass Factory). Morgan kan många olika tekniker som han experimenterar med i den egna hyttan i Åseda, där han blåser, gjuter och slipar sitt glas. Persson fastnade för så kallat opalglas, en av världens äldsta glastekniker, känd från antiken och återupptagen i Venedig på 1400-talet. Vit är den äldsta av opalfärgerna, i antikt Venetianskt glas. Opal har en pärmoliknande glans och färgskiftning. Persson laborerade vidare med tekniken, i vilken den vita färgen kommer från bland annat benmjöl och benaska i hyttan på Boda Glass Factory där han också producerat.

"Jag började blåsa på pipa, men färgerna betedde sig märkligt," berättar Morgan Persson. "Färgen förändras med temperaturen. Det blir helt vitt som porslin till slut, vilket inte var vad jag var ute efter. När jag bara hade två dagar kvar i hyttan provade jag i stället att gjuta i järnformar. Då kom färgen inifrån kärnan som slöjor, så som jag hade hoppats. Jag kunde avbryta när det var som jag ville ha det och forma med händerna istället. Jag associerade effekterna i glaset till Vintergatan och stjärnhimlar."

Under 20 år har Morgan Persson drivit egna glashyttor. Under 2000-talet drev han tillsammans med kolleger under fem år en liten hytta i Vaxholm i Stockholms skärgård, där han började renodla sitt uttryck som glaskonstnär och formgivare. Morgan Persson behärskar hantverket i alla detaljer. Han har gjort sig känd som en av få samtida glaskonstnärer som bemästrar den klassiska, tekniskt komplicerade graal-tekniken, utvecklad av formgivarna Simon Gate, Edward Hald och blåsaren Knut Bergqvist på Orrefors på 1920-talet.

The Milky Way på Galleri Glas är Perssons andra soloutställning (och fjärde om man inkluderar samutställningar) den visar en ny riktning i Morgan Perssons utforskande av glasets möjligheter.

”Det har varit fascinerande att följa Perssons utveckling över åren,” säger Elin Forsberg på Galleri Glas. ”Han är en mästare både med det varma och det kalla glaset, där slipningarna alltid har varit en viktig del av hans teknik. Hans skulpturer bjuder på flera optiska dimensioner.”

Galleri Glas är beläget på Nybrogatan 34 i centrala Stockholm. Vi visar löpande solo- och samlingsutställningar med svenska och internationella konstnärer. För våra utställningar samarbetar vi nära med konstnärer och glasbruk i produktionen av unika objekt, rumsgestaltningar och helhetsupplevelser, unikt utformade för respektive utställning.

Kontaktpersoner



Mathilda Brusewitz Dahlberg

Presskontakt

mathilda@brusewitzcommunication.se

+46 (0)73 510 06 49