



verk: DRESSING THE BODY av Anders Wenngren, foto: Karin Alfredsson

2020-02-17 07:57 CET

Dubbelt seende: Anders Wenngren förenar måleri och fotografi i sitt utforskande av former på Galleri Glas Extended

Anders Wenngren

Fotografier & Gouaches

Galleri Glas *Extended*

5-29 mars, 2020

Efter en lång och framgångsrik internationell karriär som illustratör visar Anders Wenngren för första gången sitt eget konstnärliga arbete i större skala. I en svit dubbla bilder ställer han enkla grundformer i precis målade gouacher mot sina fotografier av de objekt och miljöer världen över som inspirerat till dessa former.

”Med åren har jag analyserat mig fram till ett slags formmässigt alfabet”, säger Anders Wenngren.

En längtan efter att uttrycka sig med fritt konstnärligt skapande har alltid funnits hos Anders Wenngren. De många uppdragen har dock kommit före, och det är först under senare år som Wenngren har tagit sig tiden att uppfylla sin längtan. Serien med ”bildpar” utgår från ett manér med gouachemåleri som Wenngren började utveckla under en vistelse i Miami i mitten av förra decenniet. Så småningom började han para ihop målningarna med de fotografier av objekt som han hade utgått från som inspiration.

”Man kan säga att målningar och fotografier liksom organiskt smälte samman”, säger Anders Wenngren.

En inspirationskälla är tydlig i den serie på omkring tjugofem dubbla bilder som visas på Galleri Glas *Extended* – Bauhaus, den epokgörande tyska internationella konst- och designskolan som firade hundraårsjubileum 2019, samt den besläktade samtida holländska rörelsen De Stijl och den abstrakte pionjären Mondrian.

”Bauhaus, De Stijl och konstruktivismen är en visuell familj som jag har med mig från arkitekttiden, som alltid har funnits där”, säger Anders Wenngren, som är utbildad arkitekt. *”Tidigare så var jag inte så medveten om det. Det har blivit mer artikulerat med åren”.*

Arvet från Bauhaus och de andra tidiga abstrakta modernistiska rörelserna tar sig uttryck i de enkla, kraftfulla geometriska formerna accentuerade i klara färger.

”Jag använder enbart oblandade gouachefärger från en schweizisk firma som har väldigt vackra pigment”, säger Anders Wenngren. *”I formerna har jag rötterna*

från arkitekturen. Jag är van att använda passare och linjal. Jag experimenterar ofta med andra former men till sist är jag ändå alltid tillbaka till de enkla grundformerna som kvadrater, cirklar, trianglar, rektanglar och trianglar med cirklar i”.

Fotografierna i utställningen är till stor del enkla mobilbilder platser världen över som Wenngren besökt under senare år – Stockholm, Miami, Brooklyn, Berlin, Barcelona, Helsingborg, Köpenhamn, Louisiana och andra platser på Själland, Almaty i Kazakstan, Paris, Normandie, Venedig samt nuvarande hemstaden Amsterdam och andra städer och orter. I de flesta bilder kan platsen endast avläsas i detaljer.

”Det är svårt att veta vad det är som fångar ögat. Det kan vara vad som helst beroende på hur receptiv man är just den dagen”, säger Anders Wenngren.

Galleri Glas *Extended*

Anders Wenngrens *Photographs & Gouaches* är den andra utställningen som vi arrangerar i initiativet Galleri Glas *Extended*, efter Olivia Reuterswårds måleri som vi visade mars 2019. Idén är att mellan våra ordinarie glaskonst-utställningar, då och då visa kortare utställningar av visuella artister inom andra konstformer.

*”Vi kände direkt att Anders Wenngren passade för det vi vill visa med Galleri Glas *Extended*”, säger Anna Bromberg vid Galleri Glas. ”Han har ett visuellt uttryck som är intressant att upptäcka för en publik med intresse för färg, form och skönhet”.*

Anders Wenngren är från början arkitekt, utbildad vid Arkitekthögskolan i Stockholm. Han började arbeta på en stor arkitektbyrå men kände snart att det rutinmässiga arbetet inte passade honom. Istället inledde han sin bana som illustratör främst inom mode och stil vilken förde honom ut i världen, till New York, Paris och numera Amsterdam, med uppdrag för uppdragsgivare som VOGUE, The New York Times, The New Yorker, W Magazine, Harper’s Bazaar, Wall Street Journal, Bloomingdale’s, Barneys, Estée Lauder, Knoll och många fler. Anders Wenngren flyttade från Stockholm till New York 1979 och blev kvar till 2002. Efter fem år i Paris delar han numera tiden mellan Amsterdam, Helsingborg och Stockholm.

Galleri Glas grundades av Anna Bromberg Sehlberg och Elin Forsberg 2017 som en arena för samtida konstglas. Galleriet ligger på Nybrogatan 34 i Stockholm och visar löpande separata utställningar med svenska och internationella glaskonstnärer. Läs mer på www.galleriglas.se

Kontaktpersoner



Anna Bromberg Sehlberg

Presskontakt

anna@galleriglas.se

☒+46 70-823 11 87☒